

Departamento de Expressões

CrITÉrios de AvaliaÇão Gerais/Transversais do Agrupamento

CONHECIMENTO	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	COMUNICAÇÃO
Adquire as aprendizagens essenciais das disciplinas. Aplica os conhecimentos adquiridos/principais conceitos. Interrelaciona os conceitos adquiridos, mobilizando-os a novas situações de aprendizagem. Mobiliza as aprendizagens disciplinares e transversais de forma adequada para resolução de situações-problema.	Aplica os conceitos nas diferentes situações do seu quotidiano (debates, fóruns, assembleias, projetos,...). Demonstra reflexão e autorregula as aprendizagens. Revela autonomia na construção do conhecimento. Recorre a estratégias diversificadas para adquirir conhecimento.	Exprime-se nas diferentes modalidades (oral, escrita, científica, técnica, artística e tecnológica). Argumenta e defende posições. Adota uma postura, dicção e entoação corretas, captando o auditório. Utiliza as TIC na execução e/ou apresentação de trabalhos.
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL / DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA		
Adequa comportamentos em contextos de aprendizagem, de cooperação, partilha e colaboração; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade; Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos; Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Específicos DE EDUCAÇÃO VISUAL – 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO

DOMÍNIO (PONDERAÇÃO)	CRITÉRIOS	Recolha de Dados Técnicas/Instrumentos
Apropriação e Reflexão 20%	- Identificar e descrever diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Testagem: - Questões de aula; - Fichas de trabalho; - Produtos finais.
Interpretação e Comunicação 30%	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico. - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros) e intervindo na comunidade individualmente ou em grupo. - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Análise de conteúdo: - Portefólio do aluno; - Projetos/ trabalhos artísticos (individuais e/ou de grupo). Observação: - Registos de observação em sala de aula; - Participação oral.
Experimentação e Criação 50%	- Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos. - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Inquérito: - Autoavaliação do aluno.
Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: A. Linguagens e Textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e Resolução de Problemas; D. Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E. Relacionamento Interpessoal; F. Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.		

NÍVEIS DE DESEMPENHO

CRITÉRIOS	NÍVEL 5 – Muito Bom	NÍVEL 4 - Bom	NÍVEL 3 - Suficiente	NÍVEL 2 - Insuficiente	NÍVEL 1- Fraco
DOMÍNIO: Apropriação e Reflexão					
- Identificar e descrever diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte), utilizando um vocabulário específico e adequado.	Revela claramente conhecimento de conceitos/ elementos de expressão e de composição da forma, na identificação e descrição de diferentes objetos artísticos.	Revela bom conhecimento de conceitos/ elementos de expressão e de composição da forma, na identificação e descrição de diferentes objetos artísticos.	Revela conhecimento de alguns conceitos/ elementos de expressão e de composição da forma, na identificação e descrição de diferentes objetos artísticos.	Revela pouco conhecimento de conceitos/elementos de expressão e de composição da forma, na identificação e descrição de diferentes objetos artísticos.	Não revela conhecimento de conceitos/elementos de expressão e de composição da forma. Não identifica nem descreve os diferentes objetos artísticos.
- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Analisa com muita facilidade e perspicácia narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Analisa com facilidade narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Analisa narrativas visuais, tendo em conta algumas técnicas e tecnologias artísticas.	Apresenta dificuldades na análise de narrativas visuais.	Não analisa narrativas visuais, nem reconhece técnicas e tecnologias artísticas.
DOMÍNIO: Interpretação e Comunicação					
- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico.	Aplica com muita facilidade, intencionalidade e sentido crítico os conceitos específicos da comunicação visual.	Aplica com facilidade, intencionalidade e sentido crítico os conceitos específicos da comunicação visual.	Aplica conceitos específicos da comunicação visual.	Aplica com dificuldade alguns conceitos específicos da comunicação visual.	Não aplica conceitos específicos da comunicação visual.
- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros) e intervindo na comunidade individualmente ou em grupo.	Desenvolve e exprime as suas ideias com muita facilidade, aplicando diferentes meios e processos e intervindo ativamente na comunidade através de manifestações artísticas.	Desenvolve e exprime as suas ideias com facilidade, aplicando diferentes meios e processos e intervindo ativamente na comunidade através de manifestações artísticas.	Desenvolve e exprime as suas ideias, aplicando alguns meios e processos e intervindo na comunidade através de manifestações artísticas.	Desenvolve e exprime as suas ideias com dificuldade. Aplica poucos meios e processos artísticos e não intervém na comunidade.	Não desenvolve nem exprime as suas ideias, através dos meios e processos artísticos. Não intervém na comunidade.
- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Transforma com muita criatividade narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Transforma com criatividade narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Reinterpreta com dificuldade algumas narrativas visuais.	Não reinterpreta narrativas visuais.

CRITÉRIOS	NÍVEL 5 – Muito Bom	NÍVEL 4 - Bom	NÍVEL 3 - Suficiente	NÍVEL 2 - Insuficiente	NÍVEL 1- Fraco
DOMÍNIO: Experimentação e Criação					
- Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. Apresenta muito rigor e correção na aplicação de materiais sobre os diferentes suportes.	Revela bom domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. Apresenta rigor e correção na aplicação de materiais sobre os diferentes suportes.	Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. Apresenta algum rigor e correção na aplicação de materiais sobre os diferentes suportes.	Revela pouco domínio e rigor na utilização de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.	Não revela domínio, nem rigor na utilização de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.
- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Mobiliza sistematicamente as várias etapas do processo artístico na concretização dos projetos/ trabalhos.	Mobiliza frequentemente as várias etapas do processo artístico na concretização dos projetos/ trabalhos.	Mobiliza as várias etapas do processo artístico na concretização dos projetos/ trabalhos.	Nem sempre mobiliza as várias etapas do processo artístico na concretização dos projetos/ trabalhos.	Não mobiliza ou tem muitas dificuldades em mobilizar as várias etapas do processo artístico na concretização dos projetos/ trabalhos.
- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Persiste sistematicamente na realização do trabalho, só recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver os problemas por si.	Persiste com frequência na realização do trabalho, recorrendo pontualmente ao professor ou aos pares após tentar resolver os problemas por si.	Realiza o trabalho, recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver os problemas por si.	Nem sempre realiza o trabalho. Recorre com frequência ao professor ou aos pares na resolução de problemas.	Não realiza o trabalho, mesmo com recurso ao professor ou aos pares.
- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Revela muita criatividade e expressividade nas suas produções artísticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Revela criatividade e expressividade nas suas produções artísticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Revela alguma criatividade e expressividade nas suas produções artísticas, evidenciando alguns conhecimentos.	Revela pouca criatividade e expressividade nas suas produções artísticas.	Não revela criatividade nem expressividade nas suas produções artísticas.

O GRUPO DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL (2º CICLO)
Setembro 2023