

Departamento de Expressões

Critérios de Avaliação Gerais/Transversais do Agrupamento		
CONHECIMENTO	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	COMUNICAÇÃO
- Adquire as aprendizagens essenciais das disciplinas. - Aplica os conhecimentos adquiridos/principais conceitos. - Interrelaciona (científico, técnico, tecnológico e artístico) os conceitos adquiridos, mobilizando-os a novas situações de aprendizagem. - Mobiliza as aprendizagens disciplinares e transversais de forma adequada para resolução de situações-problema. - Utiliza a terminologia específica da disciplina.	- Aplica os conceitos nas diferentes situações do seu quotidiano (debates, fóruns, assembleias, projetos,...). - Demonstra reflexão e autorregula as aprendizagens. - Revela autonomia na construção do conhecimento. - Recorre a estratégias diversificadas para adquirir conhecimento.	- Exprime-se nas diferentes modalidades (oral, escrita, científica, técnica, artística e tecnológica). - Argumenta e defende posições. - Adota uma postura, dicção e entoação corretas, captando o auditório. - Utiliza as TIC na execução e/ou apresentação de trabalhos.
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA		
- Adequa comportamentos em contextos de aprendizagem, de cooperação, partilha e colaboração. - Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. - Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. - Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

DOMÍNIO (PONDERAÇÃO)	CRITÉRIOS	Recolha de Dados Técnicas/Instrumentos
Experimentação e Criação 35%	Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; - Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação	(1) Instrumentos de uso obrigatório. Observação: Registo de observação direta em aula: - Participação; - Respeito pela utilização de diferentes códigos e convenções de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal); - Relaciona a música com outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspectiva socio-histórica, sociotécnica e cultural; Respeito pelos outros.
Interpretação e Comunicação 45%	-Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos; -Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos; - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.	
Apropriação e Reflexão 20%	Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; -Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; -Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; -Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; -Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.	Análise: - Realização de atividades propostas; - Empenho - Iniciativa

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: A. Linguagens e Textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e Resolução de Problemas; D. Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E. Relacionamento Interpessoal; F. Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

NÍVEIS DE DESEMPENHO

CRITÉRIOS	Muito Bom - 5	Bom - 4	Suficiente - 3	Insuficiente - 2	Muito Insuficiente - 1
DOMÍNIO: Interpretação e Comunicação					
- Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos;	Apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.	Apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.	Apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas	Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances com pouco sentido estrutural.	Não revela domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental) Apresenta performances sem qualquer sentido estrutural
- Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos;	Apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.	Apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.	Apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas	Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances com pouco sentido estrutural.	Revela ausência de qualquer domínio técnico do instrumento.
- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.	Apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.	Apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.	Apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas	Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances com pouco sentido estrutural.	Não revela domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental) ,apresenta performances sem qualquer sentido estrutural.

CRITÉRIOS	Muito Bom - 5	Bom - 4	Suficiente - 3	Insuficiente - 2	Muito Insuficiente - 1
DOMÍNIO: Experimentação e Criação					
- Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares	Apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.	Apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.	Apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas	Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares e apresenta performances com pouco sentido estrutural.	Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais
- Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação	Apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.	Apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.	Apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas	Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances com pouco sentido estrutural.	Apresenta muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo.

CRITÉRIOS	Muito Bom - 5	Bom - 4	Suficiente - 3	Insuficiente - 2	Muito insuficiente - 1
DOMÍNIO: Apropriação e Reflexão					
- Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas;	Apresenta a aplicação correta do vocabulário específico; um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.	Apresenta quase sempre aplicação correta do vocabulário específico; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.	Nem sempre apresenta a aplicação correta do vocabulário específico; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas	Raramente apresenta a aplicação correta do vocabulário específico; fraco domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances com pouco sentido estrutural.	Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais.
- Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais;	Auditivamente apresenta um desempenho muito bom e identifica com bastante facilidade as características musicais;	Auditivamente apresenta um desempenho bom e identifica com facilidade as características musicais;	Auditivamente apresenta um desempenho razoável e identifica algumas características musicais;	Revela dificuldades na identificação auditiva das características musicais;	Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas ou formais.

CRITÉRIOS	Muito Bom - 5	Bom - 4	Suficiente - 3	Insuficiente - 2	Muito insuficiente - 1
- Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical;	Apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.	Apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.	Apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas	Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances com pouco sentido estrutural.	Revela muitas dificuldades na identificação da simbologia musical e em reconhecer os códigos de leitura, escrita e notação musical.
- Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem;	Apresenta bastante facilidade na compreensão crítica dos contextos musicais nas várias culturas.	Apresenta facilidade na compreensão crítica dos contextos musicais nas várias culturas.	Apresenta algumas dificuldades na compreensão crítica dos contextos musicais nas várias culturas.	Apresenta dificuldades na compreensão crítica dos contextos musicais nas várias culturas.	Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.
- Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.	Apresenta bastante facilidade na relação da música com áreas do saber.	Apresenta facilidade na relação da música com áreas do saber.	Apresenta algumas dificuldades na relação da música com áreas do saber.	Apresenta dificuldades na relação da música com áreas do saber.	Não apresenta relação da música com áreas do saber.