



Agrupamento de Escolas D. Dinis, Loulé
Sede: Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos D. Dinis - Quarteira
Escola Básica do 1.º Ciclo c/ Jardim de Infância D. Francisca de Aragão



Departamento do 1.º Ciclo

| Critérios de Avaliação Gerais/Transversais do Agrupamento | | |
|---|--|---|
| CONHECIMENTO | RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS | COMUNICAÇÃO |
| Aquire as aprendizagens essenciais das disciplinas. Aplica os conhecimentos adquiridos/principais conceitos. Interrelaciona os conceitos adquiridos, mobilizando-os a novas situações de aprendizagem. Mobiliza as aprendizagens disciplinares e transversais de forma adequada para resolução de situações-problema. | Aplica os conceitos nas diferentes situações do seu quotidiano (debates, fóruns, assembleias, projetos, ...). Demonstra reflexão e autorregula as aprendizagens. Revela autonomia na construção do conhecimento. Recorre a estratégias diversificadas para adquirir conhecimento. | Exprime-se nas diferentes modalidades (oral, escrita, científica, técnica, artística e tecnológica). Argumenta e defende posições. Adota uma postura, dicção e entoação corretas, captando o auditório. Utiliza as TIC na execução e/ou apresentação de trabalhos. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL / DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA | | |
| Adequa comportamentos em contextos de aprendizagem, de cooperação, partilha e colaboração; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos; Estabelece objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. | | |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS DE MÚSICA – 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

| DOMÍNIO (PONDERAÇÃO) | CRITÉRIOS | Recolha de Dados Técnicas/Instrumentos |
|--|--|---|
| Experimentação e criação 10% | -Explorar fontes sonoras diversas. -Improvisar pequenas sequências a partir de ideias musicais ou não musicais. | (1) Instrumentos de uso obrigatório. Testagem: - Performance individual/pares/ grupo; (1) |
| Interpretação e comunicação 10% | - Cantar canções. - Tocar instrumentos. | Análise de conteúdo: - Improvisação/criação de produções musicais ou não musicais; - Autoavaliação; (1) - Heteroavaliação ; |
| Apropriação e reflexão 5% | -Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais. | Observação: - Registo de observação em sala de aula; - Participação e empenho(1); Inquérito: - Questionários orais. (1) |
| Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: A. Linguagens e Textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e Resolução de Problemas; D. Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E. Relacionamento Interpessoal; F. Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo. | | |

NÍVEIS DE DESEMPENHO

| CRITÉRIOS | NÍVEL 5 - MB | NÍVEL 4 - B | NÍVEL 3 - SUF. | NÍVEL 2 - INSUF. |
|--|--|--|---|--|
| DOMÍNIO: Experimentação e criação | | | | |
| Explorar fontes sonoras diversas. | Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. | Explora com alguma facilidade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. | Explora com alguma dificuldade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. | Explora com dificuldade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. |
| Improvisar pequenas sequências a partir de ideias musicais ou não musicais | Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais | Improvisa com alguma facilidade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais. | Improvisa com alguma dificuldade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais. | Improvisa com dificuldade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais. |
| DOMÍNIO: Interpretação e comunicação | | | | |
| Cantar canções. | Canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. | Canta com alguma facilidade canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. | Canta com alguma dificuldade canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. | Canta com dificuldade canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. |
| Tocar instrumentos. | Toca utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida. | Toca com alguma facilidade utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida. | Toca com alguma dificuldade utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida. | Toca com dificuldade utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida. |
| DOMÍNIO: Apropriação e reflexão | | | | |
| Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais. | Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. | Utiliza com alguma facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. | Utiliza com alguma dificuldade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. | Utiliza com dificuldade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. |